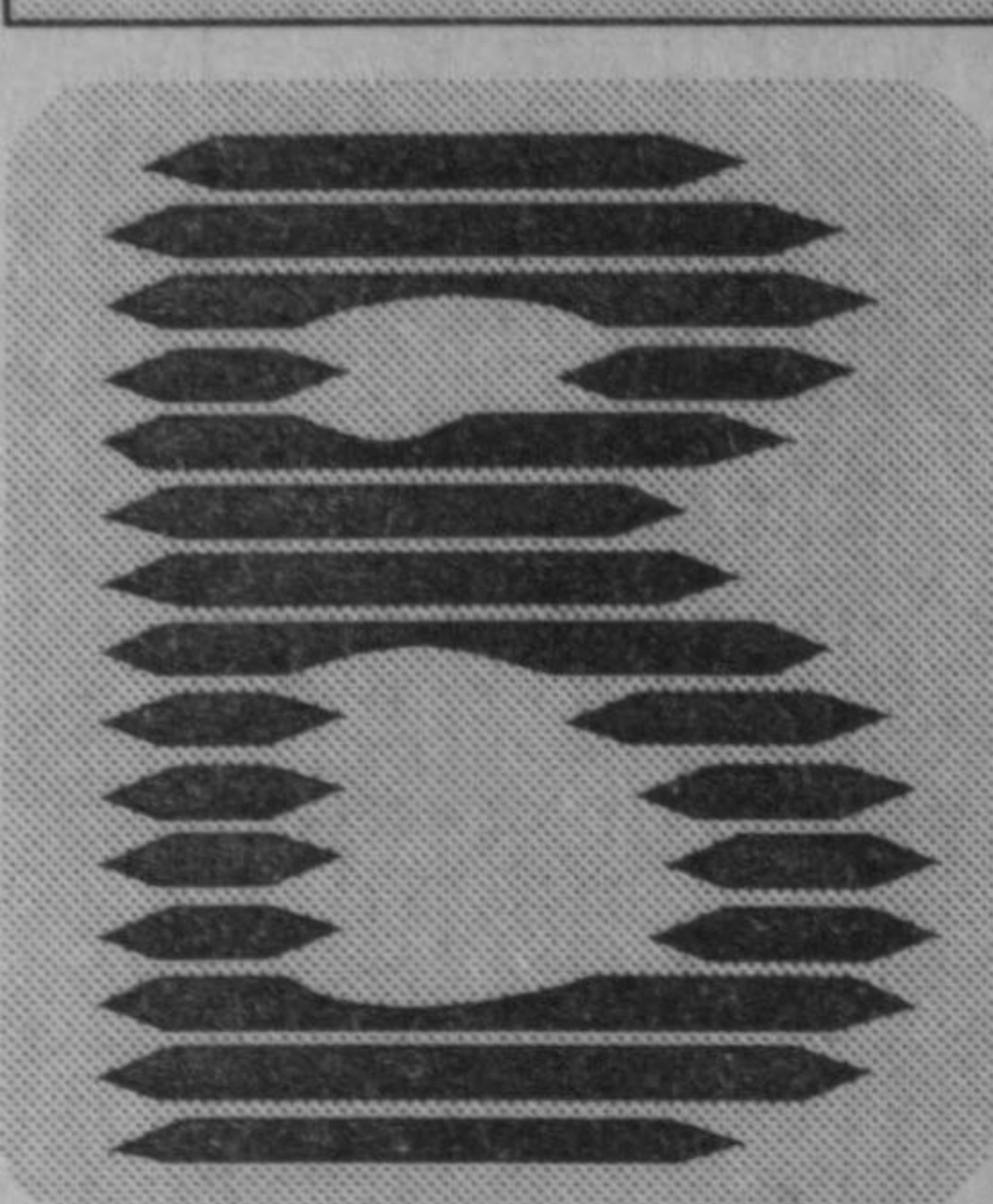




ного дирижера, соединено с уникальным явлением в культурной жизни Камчатки — с камерным оркестром.

Оркестровые музыканты собраны в единое целое сильной и одаренной рукой дирижера Георгия Аввакумова. Жизнь самого оркестра на первый взгляд непонятна, странна. Съезжаются музыканты на репетиции на основе самодеятельной, урывая время от преподавательской и педагогичес-

кой, ему нужна не менее прекрасная оправа. Инструмент поет и плачет, если попадает в руки истинного музыканта. Настоящий оркестр расслышать можно только в зале, богато акустикой. Дирижер Георгий Аввакумов собрал ценные музыкальные дарования Камчатки и эти находки вставил в богатейшую оправу европейской культуры. Только он и близкие друзья знают, ценой какого твор-

лось мастерство коллектива. Музыканты из зарубежных поездок привозят ноты, инструменты. Многие оркестранты отлично фотографируют. Свойственная многим творческим натурам неуравновешенность сбалансирована элегантностью и доброжелательностью. Улыбки, шутки, счастливый блеск глаз скрашивают неудобства многочисленных поездок. Само по себе это воз-

ДИРИЖЕР ГЕОРГИЙ АВВАКУМОВ

С этого дня, 30 января, все и началось: полвека тому назад родился дирижер Георгий Аввакумов. Божественным промыслом был распахнут путь еще одному яркому таланту. Для души музыканта ткнутся невидимые чудные нити. Их узор трепещет, струится, вбирает в себя ароматы жизни и ее беспокойно-играющее течение. Когда и как такое происходит, никто не ведает. Это тайна.

В четыре года он взял в руки дирижерскую палочку. То была вязальная спица любимой тети. Мама на всякий случай отобрала у сына его богатство. Обладание собственной дирижерской палочкой стало мечтой и желанием.

Любимая тетя летние планы строила с заездом в Ленинград и водила племянника на известных исполнителей. Но почему-то запомнилась оперетта: круговорот мелодий и элегантный дирижер во главе веселья. Так пришло еще одно открытие об искусстве, которое непременно должно быть праздником. Мама смотрела на творчество как на самое радостное занятие. О, искусство немыслимо без единомышленников! Красота и гармония ставили в душе опору для сильного и чистого звука.

... В репертуаре Камчатского драматического театра был спектакль «Четыре капли». Многое ушло из памяти, но только не музыкальное оформление. Словно ниоткуда рождалась тихая и странная тревожно пульсировать в зале. Чей-то вздох, чей-то взгляд... В таинство искусства вовлекались зрители, кажется, без всяких на то усилий. Мелодии творили чудо театра. А в программе подле сухого понятия «режиссер музыки» стояло мало кому известное имя Георгия Аввакумова. Публика скорее обращала свой взор на неповторимо-трепетную актрису Светлану Аввакумову, приглашенную из Благовещенского драмтеатра и приехавшую вместе с мужем.

Время стремительно пробежит через многие звенья в судьбе Георгия Александровича Аввакумова: преподаватель скрипичной игры, ведущий исполнитель симфонического оркестра, организатор скрипичного ансамбля, блестящие ученики, фестивальные показы, дипломы конкурсов... Но сегодня, почти четверть века подряд, имя Георгия Аввакумова, художественного руководителя и глав-

ной, работы (порой работа вообще к творчеству не имеет отношения). А во время концертного исполнения перед всеми предстает профессиональный коллектив. Репертуар, который находится у камерного оркестра в постоянном совершенствовании, по плечу мастерам с консерваторским образованием — классика зарубежная и отечественная, изящество старинной музыки, изыски авангардизма, весь цвет мировой культуры. А между тем многие оркестранты молоды, кто-то еще только на дальнем приближении к вершинам профессии.

Для камерного оркестра, утверждают критики, характерен чистый и крепкий звуковой фундамент, необычайная целеустремленность дирижера вести своих музыкантов в богатейший мир музыки и гармонии.

Но, как и прежде, пророков нет в собственном отечестве. Камерный оркестр часто принимает на себя удары непонимания, равнодушия, скептицизма. Кого-то откровенно раздражают поездки коллектива за рубеж. Увы, редко слышится: «Что за чудо наш камерный оркестр! Как и на каком дыхании держится это уникальное явление в культуре Камчатки?!» Волею обстоятельств коллектив Аввакумова обладает музыкальной аудиторией, которая живет в Европе. Каждый год оркестр привозит прекрасные отзывы, множество приглашений на новые выступления. А в родном городе у оркестра не всегда есть возможность собирать большую публику. Парадокс, но камерный оркестр остается, как и прежде, по статусу самодеятельным.

Необъяснимые повороты предлагает жизнь таланту, а сам талант всегда загадочное явление. Но когда чудный дар явлен на свет как драгоценный ка-

чественного напряжения удалось и удаётся делать сложные концертные программы для показа в Праге, Вене, Бадене, Зальцбурге. Там, в мировых столицах культуры, на звания и географию не смотрят, там ценят только мастерство. Не менее важным критерием является соответствие исполнителей из России традициям русской музыкальной школы. Оценка делается только по высшей шкале. Не получаешь ее, двери перед тобой тихо закроются навсегда.

Концерты на гастролях следуют непрерывной чередой. Всегда за ними стоят события. Во время двух последних поездок один из концертов, на международном фестивале «Чешский Кремль», записан на лазерный диск. Несколько выступлений оркестра с весомым сбором средств прошли как благотворительные — для детей из Чернобыля, для семей музыкантов камерного оркестра из Мостар, погибших в Югославии. Зарубежные гастролеры редко себе позволяют такую роскошь, как помощь ближнему.

С камерным оркестром выступают именитые исполнители и совсем молодые. В конце минувшего года оркестр под управлением Георгия Аввакумова представлял в «Концертхаусе» взыскательной венской публике молодых оперных певцов. Здесь же, в Вене, с камчатским оркестром ходили к изысканной публике солистка Венской оперы Оливера Милякович, профессор Венской музыкальной академии Леонид Сороков, молодой австрийский композитор и пианист Пауль Зингер, флейтистка Урсула Родберг...

Оркестр это единый организм, и все здесь значительно. Оркестр не растерял своих хороших исполнителей, наоборот — приобрел. Качественно измени-

лись не может, кто-то должен во всем этом задавать тон. Георгий Аввакумов всегда присутствует рядом со своими музыкантами. Он сглаживает недоразумения, конфликты, устраивает дружеские застолья, поет и танцует, делает комплименты, вникает в проблемы размещения столования оркестрантов.

Непросто поддерживать ровную жизнь творческой семьи, главный дирижер любит своих музыкантов, ценит дар каждого из них. Он радуется искренне, по-детски, что музыканты видят богатую архитектуру других стран, ходят по музеям, слушают великих исполнителей. Георгий Александрович уже тем доволен, что его оркестранты имеют возможность видеть мир глазами интеллектуалов. Безусловно, и эти драгоценные качества создателя и дирижера оркестра ставят наш камерный в ряд национального достояния.

Когда в начале декабря минувшего года заканчивались гастролы и автобус стоял уже под окнами дешевой студенческой гостиницы, друг и дирижер оркестра Илмар Лапиньш (живет он ныне в Вене, здесь особенно много работают российских музыкантов) размышлял о редком счастье исполнителя и неожиданно сказал: «Но только это не касается Георгия Александровича, ему должна рукоплескать вся Камчатка — камерный оркестр мог состояться только благодаря его таланту, таланту, где все сосредоточие творческой удачи».

... Стало быть, когда маленький мальчик взял в руки палочку, напоминавшую дирижерскую, промысел Божий получил свое воплощение.

Алла ОВЧИННИКОВА,
писатель.